

CDN
PETIT-QUEVILLY
ROUEN
MONT-SAINT-AIGNAN

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE **NORMANDIE-ROUEN**
DIRECTION DAVID BOBÉE

SUR LA ROUTE DE POUCKET

d'après **Charles Perrault**
texte et mise en scène
Mathieu Létuvé

CRÉATION 2017

**CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DE NORMANDIE-ROUEN**

Théâtre des deux rives
48 rue Louis Ricard
76176 Rouen Cedex 1
+33 (0)2 35 70 22 82
www.cdn-normandierouen.fr

CONTACTS

Direction de production, administration
Philippe Chamaux
+33 (0)7 86 30 19 74
philippe.chamaux@cdn-normandierouen.fr
Chargé de production
+33 (0)2 35 89 11 20
production@cdn-normandierouen.fr



© JEAN-BAPTISTE NEVEU



SUR LA ROUTE DE POUCKET

d'après **Charles Perrault**
texte et mise en scène
Mathieu Létuvé

**Librement inspiré
de *Le Petit Poucet*
de Charles Perrault**

tout public à partir de 9 ans
durée : 1h10

texte et mise en scène

Mathieu Létuvé

comédiens

Damien Avice

Aure Rodenbour

Mathieu Létuvé

Jean-Marc Talbot

danseurs / chorégraphes hip-hop

(en alternance)

Frédéric Faula

composition musicale

Olivier Antoncic

Évrard Moreau

lumières

Éric Guilbaud

scénographie

Mathieu Létuvé

Renaud Aubin

William Defresne

costumes

Laurie Guichard

vidéo et animations graphiques

Antoine Aubin

régie lumières et sons (en alternance)

Renaud Aubin

Éric Guilbaud

Jean-Baptiste Nepveu

Matthieu Leclere

production déléguée

CDN de Normandie-Rouen (France)

REPRÉSENTATIONS EN 2017

Du 24 au 28 janvier à Rouen (CDN de Normandie-Rouen/Théâtre des deux rives)

Le 10 février à Duclair (Théâtre en Seine)

Le 7 avril à Canteleu (ECFM)

Du 6 au 30 juillet à 14h05 dans le cadre du Festival OFF d'Avignon (Théâtre des Lucioles)

Le CDN de Normandie-Rouen est un EPCC (Établissement Public de Coopération Culturelle) subventionné par le Ministère de la Culture / Drac de Normandie, le Conseil régional de Normandie, le Conseil général de la Seine-Maritime, la Ville de Rouen, la Ville de Petit-Quevilly et la Ville de Mont-Saint-Aignan.

CDN
PETIT-QUEVILLY
ROUEN
MONT-SAINT-AIGNAN
NORMANDIE-ROUEN
DIRECTION DAVID BOBÉE

LE PETIT POUCKET : L'HISTOIRE ORIGINELLE

de Charles Perrault

Un bûcheron et sa femme n'ont plus de quoi nourrir leurs sept garçons. Un soir, alors que les enfants dorment, les parents se résignent, la mort dans l'âme, à les perdre dans la forêt. Heureusement, le plus petit de la fratrie, âgé de sept ans, surnommé Petit Poucet en raison de sa petite taille, espionne la conversation. Prévoyant, il se munit de petits cailloux blancs qu'il laissera tomber un à un derrière ses frères et lui afin qu'ils puissent retrouver leur chemin. Le lendemain, le père met son sinistre plan à exécution. Mais le Petit Poucet et ses frères regagnent vite leur logis grâce aux cailloux semés en chemin. Les parents sont heureux de les revoir car, entre-temps, le seigneur du village avait enfin remboursé aux bûcherons l'argent qu'il leur devait. Mais ce bonheur ne dure que le temps de cette prospérité éphémère.

Lorsqu'ils se retrouvent dans la pauvreté première, les parents décident à nouveau d'abandonner leurs sept enfants dans la forêt. Ils s'assurent de fermer la porte de la maison à clef afin que le Petit Poucet ne puisse pas aller ramasser des cailloux. Il tente donc à la place, au moment du trajet, de laisser tomber des petits morceaux du pain que leur mère leur a donné à ses frères et lui, mais le pain est mangé par des oiseaux. C'est ainsi que ses frères et lui se retrouvent perdus dans la forêt. Ils arrivent alors devant une chaumière et demandent à y loger. La femme habitant cette maison essaie de les persuader de ne pas entrer puisque son mari est un ogre qui mange les petits enfants. Mais le Petit Poucet, préférant l'ogre aux loups de la forêt, insiste pour y entrer avec ses frères. Le soir venu, la femme les cache sous un lit mais son ogre de mari attiré par une « odeur de chair fraîche » a vite fait de découvrir la cachette des jeunes enfants. Elle réussit toutefois à le convaincre de remettre au lendemain son festin.

Les petits sont ensuite couchés dans la chambre des sept filles de l'ogre. Durant la nuit, Poucet échange son bonnet et celui de ses frères contre les couronnes d'or des filles de l'ogre, dans l'éventualité où l'ogre exécuterait son forfait pendant leur sommeil. En effet, l'ogre entre dans la chambre pendant la nuit, et, croyant que ce sont les sept garçons, tue ses sept filles. L'ogre retourne se coucher, les petits s'enfuient et l'ogre fou de rage part à leur recherche en enfilant ses bottes de sept lieues. Fatigué, il s'assied sur la pierre sous laquelle les enfants se sont cachés et s'endort. Le Petit Poucet convainc ses frères de rentrer à leur maison tandis qu'il enfille les bottes de sept lieues et court jusqu'à la chaumière de l'ogre.

Charles Perrault propose une seconde fin, en se référant à des « témoignages ». Dans celle-ci, le Petit Poucet se contente de voler les bottes de sept lieues car elles permettent à l'ogre de courir derrière les enfants. Sur son chemin, il croise l'armée du roi et transmet un message à ce dernier. Il devient alors messenger du roi. Il revient à sa demeure où il est accueilli avec joie des années plus tard. Il établit son père, ses frères et lui-même en achetant des offices à chacun.

PRÉSENTATION DU PROJET

Que serait Poucet à notre époque ?
Dans notre monde « moderne ».
Un déraciné, un exilé... Un vagabond...
Il serait en tout cas sur la route.
Il aurait pu croiser celle de Peau d'Âne,
Autre âme errante échappée d'un conte parallèle,
Deux adolescents marginaux, sans toit ni loi.
À la recherche d'un coin de paradis perdu...
Pressés tous deux par leur destin tragique,
Deux personnages en quête de liberté.

Ils pourraient croiser la route d'autres figures,
Échappées comme eux de fantasmagoriques
Histoires pour enfants...
Des histoires à dormir debout.
Tous ces personnages qui forment une communauté de proscrits,
De victimes fuyant leurs bourreaux,
Leurs monstres, ou leurs funestes oracles.

Dans la véritable histoire du petit chaperon rouge,
Le loup mange véritablement le petit chaperon rouge.

Comme la sorcière de Jeannot et Margot ou celle de Blanche-Neige,
L'Ogre du Poucet est assoiffé de chair fraîche.
C'est un prédateur, un tueur des temps modernes.
La fiction du conte s'identifie avec la réalité du fait divers.

Quelque part, un homme devenu riche égorge ses sept filles...
Coup de folie ? Nous voilà perdus dans les méandres de son inconscient,
Dans le labyrinthe mental de son déni.
Quelqu'un d'autre est responsable de la mort de ses filles...
Il se rêve étranger à son crime, en prenant l'identité de « Poucet »,
Jeune sdf abandonné par ses parents.

Poucet a pris la place de l'Ogre...
Il a chaussé ses bottes de sept lieues et volé ses richesses.
Il entretient la confusion autour du meurtre des sept filles de l'Ogre.

Cette histoire se situe à la croisée des genres :
Road-movie, thriller fantastique, film noir...

Nous sommes Poucet,
Comme lui nous tentons d'échapper à l'emprise du mal.
Comme lui, nous essayons de retrouver notre chemin,
Accrochés à nos souvenirs comme de fragiles petits cailloux blancs,
Devenus miettes de pain...
Nous tentons de dénouer le fil d'une histoire,
Où les voix s'entremêlent :
Entre victimes et assassins.
Ces voix qui au final n'en font peut-être qu'une...
Nous sommes à la fois Poucet et l'Ogre,
Remontant le fleuve de notre enfance...
Il faut retrouver le chemin de la maison,
Mais bien souvent, sur la route de celle-ci,
Se dressent les obstacles de nos peurs les plus sourdes.

Au bout de ce mouvement se situe le point d'origine du conte :
L'enfance et la mort,
Le monde tel qu'il se conte,
En se jouant de lui-même et de nous,
À travers le ballet éternel des proies et des prédateurs.

SYNOPSIS ET NOTE D'INTENTION

Un écrivain américain de Californie écrit un livre,
Sur un fait divers qui a marqué les années 70 : *L'Ogre de L.A.*
C'est l'histoire d'un riche homme d'affaire qui a tué ses sept filles.
Le romancier interroge ce fou criminel dans l'hôpital psychiatrique,
Où il est enfermé depuis des années.
L'homme, qui vit dans le déni de son crime, revient sur son passé.
Il s'est inventé un personnage pour fuir sa culpabilité :
Il est devenu Poucet.
Dans ses souvenirs il se revoit sur la route : jeune adolescent livré à lui-même...
Il croise alors le chemin d'autres personnages, issus de contes,
Des frères Grimm ou de Perrault.

Cette version moderne de la fable est à la croisée du road-movie et du thriller.
C'est une variation sur le conte originel du Petit Poucet,
Signes, personnages, éléments se métamorphosent au fil des contes,
Et ne cessent de dialoguer entre eux.
Poucet de Perrault a beaucoup de points communs avec *Jeannot et Margot*,
Le conte des frères Grimm.
L'histoire s'articule ici autour de deux voix : celles de Poucet et de l'Ogre.
L'Ogre est au cœur de l'histoire du Poucet.
Le climax, c'est leur ultime confrontation,
Qui a réellement égorgé les sept filles de l'Ogre ?
L'Ogre est-il l'incarnation absolue du mal qui plane sur le monde ?

L'histoire est un casse-tête aux combinaisons multiples.
Comme dans un thriller, les pistes se brouillent...
On s'accroche au récit comme à des petits cailloux,
Égrenés au fil du voyage,
Un voyage musical, sur fond de guitare planante,
Et de clins d'œil à une Amérique psychédélique des années 70.
On traverse également l'histoire du cinéma :
De *Psychose* à *La nuit du chasseur* en passant par *Apocalypse now*, ...
Comme un « work in progress », récit et décor s'élaborent en direct :
C'est une toile abstraite et kaléidoscopique.
Au cours de ce voyage, de cette rêverie hallucinée,
Paysages, signes, impressions, sont mis en musique et en peinture,
Et constituent au final la cartographie d'une équation mentale.

Nous sommes au cœur du rêve et de l'inconscient.
Au cœur du mythe et de sa matière fantastique,
En mouvement.
Au cœur des métamorphoses.
En quête d'identité,
D'un point d'origine,
Du chemin,
Du retour.

Comme dans un rêve,
Les rencontres, les flash-backs,
Les paroles et les dialogues s'entremêlent,
Tels des flashes,
Des moments suspendus,
Faits de poésie, d'humour et de cruauté.
Et au bout de la route...
Il faut reconstituer le puzzle.

LA COMPAGNIE CALIBAND THÉÂTRE

La Compagnie Caliband Théâtre a été créée à Rouen en 1996 par Marie Mellier, Nadia Sahali et Ludovic Bourgeois, jeunes comédiens formés notamment à l'Université d'Aix-en-Provence et au Théâtre des deux rives de Rouen. Mathieu Létuvé, metteur en scène et comédien partage la responsabilité artistique avec Marie Mellier de 2004 à 2014.

En 2015, il devient l'unique responsable artistique.

La compagnie produit des spectacles tout public (théâtre). Elle est conventionnée par la Ville de Rouen et par la Région Normandie et aidée à la diffusion par l'ODIA Normandie et le Département de l'Eure. Elle est soutenue à la création par le Département de Seine-Maritime et le Ministère de la Culture/DRAC Normandie. Elle a également été subventionnée par l'Adami sur trois créations précédentes : *K. ou les Trois visages*, *Macbett* et *Pinocchio*.

Spectacles mis en scène par Marie Mellier

- 1996** *Quisaitout et Grobêta* de Coline Serreau
- 1997** *Que vienne le moment* de Yann Allegret
- 1999** *Mamie Ouate en Papoâsie* de Joël Jouanneau
- 2000** *Eaux Dormantes* d'Eugène Durif
- 2001** *Blanche Aurore Céleste* de Noëlle Renaude
- 2002** *Madame de Sade* d'Yukio Mishima
- 2007-2009** *Korat et Chantaboun* (spectacle musical)
- 2007-2009** *Le Désert sans détour* d'après Mohammed Dib
- 2009-2011** *Macbett* d'Eugène Ionesco
- 2011** *La Tempête* de William Shakespeare

Création collective, spectacle de rue

- 2001** *Quintet-1, Fluctuat nec mergitur*

Spectacle mis en scène par Marie Mellier et Mathieu Létuvé

- 2004-2007** *Don Quichotte et Sancho Panza* d'après Michel de Cervantès
- 2012** *Une Tempête* d'Aimé Césaire (spectacle événementiel joué dans les quartiers de Rouen avec trente comédiens amateurs et professionnels, deux danseurs hip-hop et deux musiciens)
- 2013-2016** *Pinocchio* de Lee Hall et Mathieu Létuvé

Spectacle mis en scène par Mathieu Létuvé

- 2006-2007** *K. ou les Trois visages* de Franz Kafka
- 2014** *Le spectateur condamné à mort* de Matéi Visniec
- 2015-2016** *Raging Bull* d'après l'autobiographie de Jake LaMotta / Adaptation Mathieu Létuvé

DISTRIBUTION



MATHIEU LÉTUVÉ

Texte, mise en scène, scénographie et jeu

Il commence le théâtre à l'université en 1993 avec la Troupe de la Réplique (*Monsieur de Pourceaugnac*, *Les Fourberies de Scapin*). Il joue en 1996 avec la Troupe de la Lucarne (Estragon dans *En attendant Godot*, Béranger dans *Le Roi se meurt*).

En 2001, il rejoint la troupe de la Pie Rouge (*Lancelot de La Seine* de Chrétien de Troyes, *Tous ceux qui tombent* de Samuel Beckett, *Jeanne au bûcher* de Claudel/Honegger); puis en 2003-2008, le Théâtre des Trois Gros (Oswald dans *Pourquoi j'ai mangé mon père*).

En 2004, il intègre la Compagnie Caliband Théâtre et il crée le spectacle *Don Quichotte et Sancho Panza* (adaptation, co-mise en scène et rôle de Don Quichotte). En 2006, il crée le spectacle *K. ou les Trois visages* de Franz Kafka (mise en scène et adaptation); 2007-2008, adaptation et rôle de Siklist dans *Le Désert sans détour* de Mohammed Dib, *Novecento* d'Alessandro Baricco (monologue avec Orchestre repris en 2014); 2009-2015, rôle de Macbett (Ionesco), rôles d'Antonio et Stéphano dans *La Tempête* (Shakespeare), rôle de Prospéro dans *Une Tempête* (Aimé Césaire), rôles du Policier/Renard/Expert/Lumignon dans *Pinocchio* (adaptation d'un texte de Lee Hall), spectacles co-mis en scènes avec Marie Mellier.

2014 : mise en scène et interprétation du *Spectateur condamné à mort* de Matéi Visniec (spectacle événementiel).
2015 : adaptation, écriture, mise en scène et interprétation de *Raging Bull* (d'après l'autobiographie de Jake LaMotta).
En 2015, il devient l'unique responsable artistique de la Compagnie Caliband Théâtre.

Il a interprété divers feuillets radios sur France Culture ou France Inter avec Marguerite Gateau : *Élise et les fantômes* et *L'année de mes 13 ans* (Mariannick Bellot), *La Terre Tremble* (Sébastien Betbeder), *Je reviens de loin* (Claudine Galea), *Le Kojiki* (Yann Allégret); François Christophe : *D'autres vies que la mienne* (Emmanuel Carrère), *Millenium 2* (Stieg Larsson), *Une histoire menée dans un train d'enfer* (Philippe Alkemade); Juliette Heymann : *Sofia Douleur* (Laurent Gaudé); Cédric Aussir : *La vésicule merveilleuse*; Laure Egoroff : *La Mastication des Morts* (Patrick Kermann); Laurence Courtois : *Sur les Bancs* (retour de Tarik Noui).

DISTRIBUTION



DAMIEN AVICE

Comédien

Né en 1988 à Caen, Damien Avice obtient un bac littéraire théâtre en 2006, ayant pour professeur Pascal Collin. Il entre ensuite au Théâtre École d'Aquitaine : le Théâtre du Jour, fondé et dirigé par Pierre Debauche. Il y travaille donc avec celui-ci, Robert Angebaud, Françoise Danell, Vincent Poirier, Emmanuel Vérité, Alan Boone...

En 2009, il intègre la seconde promotion du GEIQ théâtre de Haute-Normandie, compagnonnage pour les acteurs, initié et dirigé par Élisabeth Macocco au Centre Dramatique Régional de Haute-Normandie.

Il y travaille notamment avec Sophie Lecarpentier, Bernard Rozet et Thomas Jolly.

En 2011, il joue dans *La Dame de chez Maxim* de Feydeau mis en scène par Bernard Rozet lors de la XIII^e édition de la Biennale du Fort de Bron.

Depuis 2012, il joue sous la direction de Thomas Jolly dans *Henry VI* et *Richard III*.

En 2013, il joue dans *Mon Royaume pour un cheval*, mis en scène par Angelo Jossec, présenté dans les classes des lycées .



AURE RODENBOUR

Comédienne

Après une formation de deux ans au Conservatoire d'Art Dramatique de Région de Rouen, Aure Rodenbour étudie pendant un an au Conservatoire Royal de Bruxelles, puis intègre en 2008 le Compagnonnage au sein du Théâtre des deux rives à Rouen. Elle participe à quelques créations dont notamment *Cendres sur les mains* mis en scène par J. Lefrançois, *Le Numéro d'Équilibre* mis en scène par J. Hankins et *Drink me, Dream me* mis en scène par Y. Dacosta. Elle tourne dans des courts-métrages de fiction et de prévention, ainsi que dans quelques clips musicaux et publicités.

En janvier 2011, elle rejoint la Compagnie franco-roumaine 28 pour la création de *Canin Félin* (du « théâtre de la peau » sans paroles) que la troupe ira jouer entre Paris et Bucarest.

Elle est également l'auteure d'une pièce de théâtre *L'Effet Chrysalide, ou la faune des cadavres en décomposition*, ainsi que de deux courts-métrages *Les Chaussures de Daim Bleu* et *Mini miss*.

En décembre 2011, elle crée sa propre compagnie théâtrale – La loupiote. En 2014, elle intègre le collectif Les Tombé(e)s des nues et cofonde le collectif Le Triton avec des anciens élèves du Conservatoire de Rouen, dont le premier projet *Je sais tout faire, vous pouvez tout me demander* est en cours d'écriture.

En 2016, elle joue dans *Maladie de la jeunesse* mis en scène par Philippe Baronnet.

DISTRIBUTION



JEAN-MARC TALBOT

Comédien

Formé à l'école du Théâtre des deux rives à Rouen, Jean-Marc Talbot fait ses débuts de comédien en 1980 sous la direction d'Alain Bézu qui le dirige régulièrement (*Le Barbier de Séville, Uncle Vania, Britannicus, La Nuit des Rois,...*). Il travaille également avec Denis Buquet (*Partie de Campagne, La Véritable Histoire de Blanche-Neige, L'Histoire du Soldat* à l'Opéra de Rouen), Michel Bézu (*La Lente Agonie des Grands Rampants* fantaisie allégorique, *Les Femmes Savantes, Les Caprices de Marianne*), Catherine Delattres (*Jodelet ou le Maître Valet de Scarron*), Daniel Mayard (*Je m'appelle Wolfgang Amadeus Mozart* à l'Opéra de Rouen), Yann Dacosta (*Une Visite inopportune, L'Apprenti*), Thomas Jolly (*Henry VI*),... Jean-Marc Talbot s'initie également à la mise en scène depuis le début des années 2000. Présent au cinéma, il joue dans *Le Goût des autres* d'Agnès Jaoui.

Il prête sa voix pour des feuilletons radiophoniques et des documentaires.

DISTRIBUTION



FRÉDÉRIC FAULA

Danseur / chorégraphe hip-hop

Né aux Antilles en 1984, Frédéric est un passionné de danse. Ancien athlète de haut niveau en karaté, il pratique intensément la danse hip-hop depuis plus d'une dizaine d'années. Ses rencontres, son enthousiasme et sa curiosité, l'amènent à découvrir et pratiquer diverses disciplines artistiques et culturelles, allant du contemporain aux percussions corporelles, de la compétition à la création. Depuis 2006, il s'est formé à différentes danses (hip-hop, contemporaine, classique, contemporaine africaine, salsa, ragga-jam), au théâtre et au chant. Il a obtenu un Master professionnel d'Ingénierie de projets culturels et interculturels et une licence STAPS spécialité danse contemporaine.

Compagnie Hors-Série - Hamid Ben Mahi : *Apache* (2013) où il a été danseur/interprète et a donné des ateliers de danse dans le cadre de la création ; assistant chorégraphe, animateur artistique et ludique (2011-2012) ; performances, parades chorégraphiques (2009 à 2014).

Migrations culturelles (2010-2011) : comédien et soliste de la création *Leena, un opéra urbain* en langue française et wolof.

La Smala Crew (2005-2011) : shows-chorégraphiques, battles, performances, créations *Zone sans cible* et *Second Souffle*. Depuis 2010, il est professeur de danse hip-hop (tous styles) pour le service Jeunesse de Pessac (2010 à 2012) et l'Association La Smala, il intervient dans un Centre « Epide », public en réinsertion en 2010-2011.

DISTRIBUTION



OLIVIER ANTONCIC

Musicien

1995 : Membre créateur du groupe de worldmusic Alkalmat (Le Rock dans tous ses états, Finaliste tremplin MCM...).

2002 : Membre créateur du groupe d'Electro jazz Adlib System D (Première partie Sayag Jazz Machine, Bumcello...).

2003 : Création d'un studio M.A.O. à l'École de Musique de Pont-Audemer.

2008 : Membre créateur du groupe U-kan [L'Éclat (Pont-Audemer), Espace François Mitterrand (Canteleu), le Moulin (Louviers), la Java (Paris)...].

Depuis 2009 : Participation sur divers projets avec le groupe Les Blérots de Ravel.

2015 : composition musicale du spectacle *Raging Bull*.



ÉVRARD MOREAU

Musicien

Enseignant depuis 2009 à l'école de jazz du Havre, Évrard Moreau est un artiste musicien complet. Membre des groupes Hooded (Rock electro), SouinQ (Chanson Swing), Fanfare Gipsy Pigs (Fanfare de rue burlesque), Les frères Mouton (Folklore imaginaire - Duo), The Schlemiels (Musique Klezmer), Banjo Battle Trio (Swing manouche), Elektrik Hazmat (Expérimentale) et différentes formations créées pour l'occasion (New orleans, jazz, bal...). Il a joué avec Allons-y tant qu'il est chaud ! (Musiques traditionnelles de l'Est), Al Kalmat (World music), Adlib system D (Electro).

Il est également compositeur pour le théâtre (Caliband Théâtre, Compagnie Les p'tites histoires en n'ombre) et pour des courts métrages de Yann Cielat.

DISCOGRAPHIE

Hooded (EP 2015), Elektrik Hazmat (EP 2013), Allons-y tant qu'il est chaud (live 2010), C'est tous les jours dimanche (2008), SouinQ (À découvert (2009), live « Fichtre ! » (2013), Les Blérots de Ravel (Album *Timbré* - Titre *La Rentrée* (2009), Les Frères mouton (live 2010).

EXPÉRIENCES GROUPES - RÉFÉRENCES SCÉNIQUES
Cigale (Paris), Bataclan (Paris), Divan du Monde (Paris), Armada de Rouen, Rock dans tous ses états... (Tournée à l'étranger : Canada, Belgique, Pays-Bas, Allemagne).

ÉQUIPE ARTISTIQUE



ÉRIC GUILBAUD

Lumière

Après des débuts d'acteur (Lecocq), il se dirige vers la technique comme régisseur lumière et régisseur général de plusieurs compagnies. Il crée l'éclairage de nombreux spectacles : Théâtre du safran (*Le prince heureux*), Logomotive Théâtre (*Quartett*, *Les silences de monsieur Tarwitz*, *Le pont de pierre et la peau d'image*, *Low*, *Silence complice*, *Les inavouables*, *Terre Océane* créé à Montréal, *La Fin de Loup*), Cie entre chien et loup (*Modeste proposition*, *Récit de Mariette*, *La nasse*), Un train en cache un autre (*Le cœur entre les poumons*), Une voix et des choses (*Un petit coin de parapluie*), la 56^e compagnie (*La maladie d'être mouche*), Théâtre des deux rives (*Sous l'écran silencieux*, *Entre chien et Loup*, *Le Petit à la mère*, *Cousu de fil noir*, *Quand nous nous réveillerons d'entre les morts*), Compagnie Alias Victor (*Remuer entre ciel et terre*, *Comme c'est drôle d'exister*, *Le monde en pièces*, *Papa's mémoire*, *Babel Molière*), Élan bleu (*Saint Julien l'hospitalier*, *Un cœur simple*, *Hérodias*), Méga pobec (*Antigone*, *Œdipe*, *Oh les beaux jours*), L'Escouade (*Amphitryon*, *Peter et Vicky*), Valérie Diome (*Cérémonie fastueuse dans un souterrain*), Compagnie des damnés (*Le baiseur fou*), Chat foin (*Drink me, dream me*), Caliband Théâtre (*Macbett*, *La Tempête*, *Pinocchio*, *Raging Bull*), Art Scène (*Le Départ*). Danse : Cefelman, Gisèle Gréau (*Sans queue ni tête*), Sylvain Groud (*L'oubli*), Turbulence, Aller simple (*À Fleur de peau*, *À Contre sens*), La Libentère (*Au bord de l'eau*), Nadine Beaulieu (*Le bal pendule*)... Opéra de Rouen : *Didon et Enée*. Musique : Abacabar (*Roland Schön*), Le collectif Moonlight (*Tomorrow's party*), Compagnie des musiques à ouïr (*À corps-dessacors*, *Au lustre de la peur*), La mauvaise réputation (spectacle sur Brassens, si je veux...).



RENAUD AUBIN

Scénographie et régie son

Il est entré dans la compagnie en septembre 2013 pour la création du *Pinocchio*, après avoir rencontré le Caliband Théâtre lors d'une résidence pour *Macbett*. Il a continué les créations du Caliband en tant que régisseur son pour *Raging Bull*. Il a également participé à l'élaboration de la scénographie de ce dernier. L'aventure continue pour *Sur la route de Poucet* où ses fonctions restent les mêmes.



WILLIAM DEFRESNE

Scénographie

William Defresne est scénographe-constructeur. Pour le Chat Foin, il a construit les décors du *Baiser de la femme araignée*, *Le Tableau*, *Le Village en Flammes* et *Les Larmes amères de Petra von Kant*. Parallèlement, il travaille avec Le Jardin des planches, Beau Geste, Caliband Théâtre,...

ÉQUIPE ARTISTIQUE



LAURIE GUICHARD

Costumes

Styliste et modéliste, Laurie Guichard a suivi sa formation chez MJM Graphic Design, école d'Arts Appliqués parisienne. Elle a été assistante styliste chez Agnès B. et styliste encadrante pour E-KI-TE à Bapeaume-lès-Rouen. Auto-entrepreneur depuis deux ans, elle réalise des créations uniques et sur-mesure. Elle collabore aujourd'hui avec la Compagnie Caliband Théâtre pour mettre son savoir-faire au service d'un projet artistique et théâtral.



ANTOINE AUBIN

Vidéo et animations graphiques

Diplômé d'un DUT Services et Réseaux de Communication, Antoine Aubin a fait une 1^{re} année à l'école d'art d'Amiens en spécialité animation. Il poursuit actuellement un cursus à l'école des Beaux-Arts de Rouen.

Il travaille surtout la peinture et la sculpture. Il dessine et fait de l'animation vidéo depuis longtemps, il a d'ailleurs réalisé les animations graphiques et vidéos du spectacle *Raging Bull* (Caliband Théâtre) créé en 2015 au Rive Gauche de Saint-Étienne-du-Rouvray. Il conçoit régulièrement des affiches de concerts ou des visuels pour ses propres groupes de musiques, Out of Focus et les Sheep Shaggers. Il pratique la guitare, la batterie, le chant et le piano.

